

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--



**УТВЕРЖДЕНО**  
решением Ученого совета  
факультета культуры и искусства  
от «20» мая 2024 г., протокол №12/272

Председатель  /Н.С. Сафронов/

Зав.кафедрой дизайна и  
искусства интерьера (подпись)  
Е.Л.Силантьева (по доверенности  
№ 218/08 от 29.01.2024г.)

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	Композиция и постановка танца
Факультет	Факультет культуры и искусства
Кафедра	Кафедра актёрского искусства
Курс	1, 2, 3 - очно-заочная форма обучения

Направление (специальность): 51.03.02 Народная художественная культура

Направленность (профиль/специализация): Руководство любительским хореографическим коллективом

Форма обучения: очно-заочная

Дата введения в учебный процесс УлГУ: 01.09.2024 г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_ от \_\_\_ 20\_\_ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_ от \_\_\_ 20\_\_ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_ от \_\_\_ 20\_\_ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	КАФЕДРА	Должность, ученая степень, звание
Починова Валентина Николаевна	Кафедра актёрского искусства	Доцент, Кандидат педагогических наук

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Рабочая программа дисциплины		

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### Цели освоения дисциплины:

Сочинение и постановка учебных этюдов, танцевальных номеров, композиций для детей, сюжетных хореографических миниатюр, одноактных балетов, шоу-программ. Работа по созданию современных форм танца.

### Задачи освоения дисциплины:

- Работа с исполнителями над образами танца.
- Хореограф как автор танца.
- Слагаемые хореографического произведения: музыка, танец, костюм, сценическое оформление, исполнители.
- Пространственное строение танца.
- Пластический мотив и его развитие. Танцевальный текст.
- Тема и идея, содержание и форма танца.
- Художественный образ, персонаж (герой) танца. Танцевальный сюжет.
- Формы (структуры) танцевальных композиций. Танцевальный костюм, сценическое оформление танца.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Композиция и постановка танца» относится к числу дисциплин блока Б1.В.1, предназначенного для студентов, обучающихся по направлению: 51.03.02 Народная художественная культура.

В процессе изучения дисциплины формируются компетенции: ПК-3, ПК-6, ПК-7, ПК-8.

Основные положения дисциплины используются в дальнейшем при изучении таких дисциплин как: Педагогическая практика, Преддипломная практика, Выполнение и защита выпускной квалификационной работы, Мастерство хореографа, Научно-исследовательская работа, Педагогическая работа с хореографическим коллективом, Танец и методика его преподавания, Организационно-творческая работа с хореографическим коллективом, Методика преподавания современных направлений в хореографии, Народные музыкальные инструменты, Анализ музыкально-танцевальных форм, Ознакомительная практика, Основы хореографической драматургии, Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, Профессиональный электив. Образцы танцевального репертуара, Профессиональный

электив. Танцы народов Поволжья, Народно-сценический танец, Региональные особенности русского народного танца, Профессиональный электив. Наследие классической хореографии, Партерная гимнастика, Спортивные танцы, Анатомия в хореографии, Костюм и сценическое оформление танца, Танцевальная гимнастика, Бальные танцы, Биомеханика хореографического движения.

### 3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
ПК-8 Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества.	<p><b>знать:</b> ИД–1ПК 8 Знать: сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; основные направления (концепции) и исследователей в области этнопедагогике; основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания; - формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества.</p> <p><b>уметь:</b> ИД–2ПК8 Уметь: объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования; обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогике; высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании; использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества.</p> <p><b>владеть:</b> ИД–3ПК8 Владеть: навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества.</p>
ПК-7 Способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры.	<p><b>знать:</b> ИД–1ПК 7 Знать: цели и задачи современного воспитания, в том числе духовно-нравственного; возрастные и психологические особенности различных групп населения; - специфику развития духовно-нравственной культуры и национально-культурных отношений.</p> <p><b>уметь:</b> ИД–2ПК7 Уметь: формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения; использовать различные методики художественного воспитания и средства народной художественной культуры применительно к различным группам населения.</p> <p><b>владеть:</b> ИД–3ПК7 Владеть: методикой использования средств народной художественной культуры для воспитания различных групп населения; - умением анализировать эффективность средств народной художественной</p>

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
	культуры в воспитании различных групп населения, развитии духовно- нравственной культуры общества и национально-культурных отношений.
ПК-6 Способен к постижению художественных особенностей хореографических произведений, демонстрировать собственный исполнительский подход к хореографии разных жанров.	<p><b>знать:</b> ИД–1ПК 6 Знать: хореографический репертуар классического наследия во взаимосвязи с музыкой, сценографией, драматическим театром, изобразительным искусством и иными видами искусства.</p> <p><b>уметь:</b> ИД–2ПК6 Уметь: демонстрировать собственный исполнительский подход к хореографии разных жанров.</p> <p><b>владеть:</b> ИД–3ПК6 Владеть: корректировкой технических и стиливыхошибокисполнителейвпроцессерепетиционной работы.</p>
ПК-3 Способен воплощать хореографический образ в поручаемых партиях, используя необходимую технику исполнения хореографии различных жанров и хореографических форм.	<p><b>знать:</b> ИД–1ПК 3 Знать: демонстрирует владение техникой - стилем исполнения хореографического произведения.</p> <p><b>уметь:</b> ИД–2ПК3 Уметь: передаетвдвижении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике основные композиционные и исполнительские особенности произведения.</p> <p><b>владеть:</b> ИД–3ПК3 Владеть: воздействует с помощью актерского мастерства на выразительную сторону исполнения.</p>

#### 4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего): 15 ЗЕТ

4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах): 540 часов

Форма обучения: очно-заочная

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения <u>очно-заочная</u> )				
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам			
		2	3	4	5
1	2	3	4	5	6
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	154	32	54	32	36
Аудиторные занятия:	154	32	54	32	36
Лекции	-	-	-	-	-

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения <u>очно-заочная</u> )				
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам			
		2	3	4	5
1	2	3	4	5	6
Семинары и практические занятия	154	32	54	32	36
Лабораторные работы, практикумы	-	-	-	-	-
Самостоятельная работа	314	40	54	76	144
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др. (не менее 2 видов)	Тестирование, Оценивание показа	Тестирование, Оценивание показа			
Курсовая работа	-	-	-	-	-
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	Экзамен, Зачет (72)	Экзамен	Зачет	Зачет	Экзамен
Всего часов по дисциплине	540	108	108	108	216

### 4.3. Содержание дисциплины. Распределение часов по темам и видам учебной работы

Форма обучения: очно-заочная

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Раздел 1. Раздел 1. Композиция и постановка танца. Цели и задачи, специфические особенности.</b>							

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
Тема 1.1. Приемы вариативного развития лексики.	11	0	5	0	1	6	Тестирование, Оценивание показа
Тема 1.2. Рисунок танца.	11	0	5	0	1	6	Тестирование, Оценивание показа
Тема 1.3. Содержание и форма в хореографии.	11	0	5	0	2	6	Тестирование, Оценивание показа
<b>Раздел 2. Раздел 2. Хореографическая тема</b>							
Тема 2.1. Сюжет-основа драматургии.	11	0	5	0	1	6	Тестирование, Оценивание показа
Тема 2.2. Специфика хореографического отражения действительности	11	0	5	0	1	6	Тестирование, Оценивание показа
Тема 2.3. Репертуар и его источники.	11	0	5	0	2	6	Тестирование, Оценивание показа
Тема 2.4. Этюды.	11	0	5	0	2	6	Тестирование, Оценивание показа
<b>Раздел 3. Раздел 3. Лексические особенности танцев народов Поволжья.</b>							
Тема 3.1. Лексические приемы.	36	0	18	0	2	18	Тестирование, Оценивание показа

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
Тема 3.2. Рисунок танца, переходы.	36	0	18	0	1	18	Тестирование, Оценивание показа
Тема 3.3. Обрядовые пляски, хороводы.	36	0	18	0	1	18	Тестирование, Оценивание показа
<b>Раздел 4. Раздел 4. Работа балетмейстера над хореографической темой.</b>							
Тема 4.1. Запись музыки, партитура.	27	0	8	0	1	19	Тестирование, Оценивание показа
Тема 4.2. Сценарно-сценический план.	27	0	8	0	1	19	Тестирование, Оценивание показа
Тема 4.3. Разводка композиции.	27	0	8	0	1	19	Тестирование, Оценивание показа
Тема 4.4. Развитие, подводка к ульминации.	27	0	8	0	2	19	Тестирование, Оценивание показа
<b>Раздел 5. Раздел 5. Создание хореографического образа.</b>							
Тема 5.1. Раскрытие темы, замысла через хореографический образ.	26	0	5	0	1	21	Тестирование, Оценивание показа
Тема 5.2. Музыкальный материал и хореографический образ.	26	0	5	0	2	21	Тестирование, Оценивание показа

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
Тема 5.3. Драматургия танцевального номера и хореографический образ.	26	0	5	0	2	21	Тестирование, Оценивание показа
Тема 5.4. Рисунок танца и хореографический образ.	26	0	5	0	2	21	Тестирование, Оценивание показа
Тема 5.5. Танцевальный текст и хореографический образ.	26	0	5	0	2	21	Тестирование, Оценивание показа
Тема 5.6. Художественное обобщение и хореографический образ.	25	0	4	0	2	21	Тестирование, Оценивание показа
Тема 5.7. Постановка образного хореографического номера.	20	0	4	0	2	16	Тестирование
<b>Итого подлежит изучению</b>	468	0	154	0	32	314	

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**Раздел 1. Раздел 1. Композиция и постановка танца. Цели и задачи, специфические особенности.**

**Тема 1.1. Приемы вариативного развития лексики.**

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Рабочая программа дисциплины		

Сочинение лексического материала на заданный музыкальный размер и количество тактов.  
Изменение составленной композиции: замедление, ускорение, вычленение, усложнение.

### **Тема 1.2. Рисунок танца.**

Изучение рисунка танца (круг, диагональ, линия, колонна и т.д.). Переходы из одного рисунка в другой с помощью простых лексических движений. Развитие рисунка.

### **Тема 1.3. Содержание и форма в хореографии.**

Изучение законов драматургии в хореографии. Экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, завершение - как основные этапы драматургии хореографической постановки.

## **Раздел 2. Раздел 2. Хореографическая тема**

### **Тема 2.1. Сюжет-основа драматургии.**

Поиск сюжетов из литературных источников, из жизни людей (быт, обычаи, обряды), природных явлений, глубоких внутренних переживаний.

### **Тема 2.2. Специфика хореографического отражения действительности**

Умение изобразить и выразить замысел балетмейстера в хореографическом номере.

### **Тема 2.3. Репертуар и его источники.**

Составление репертуара (композиции, поставленные на различных по выразительным средствам движениях - классические, народные, балльные, современные, исторические).

### **Тема 2.4. Этюды.**

Сочинение этюдов на : а) образ животного, природного явления, человека; б) настроение ( радость, горе, печаль, грусть ); в) профессию; г) литературный персонаж; д) аллегория (добро-зло, тьма-свет, противопоставление).

## **Раздел 3. Раздел 3. Лексические особенности танцев народов Поволжья.**

### **Тема 3.1. Лексические приемы.**

Комбинация, вариация, перепляс.

### **Тема 3.2. Рисунок танца, переходы.**

Особенности рисунка татарских, мордовских, чувашских, башкирских, калмыцких, марийских танцев.

### **Тема 3.3. Обрядовые пляски, хороводы.**

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Рабочая программа дисциплины		

Взаимосвязь обычаев, нравов, обрядов народов Поволжья с хореографическим текстом, сюжетом хореографического произведения и его композицией.

#### **Раздел 4. Раздел 4. Работа балетмейстера над хореографической темой.**

##### **Тема 4.1. Запись музыки, партитура.**

Запись музыкального материала. Запись хореографического языка. Создание партитуры номера. Изучение условиях обозначений записи танца.

##### **Тема 4.2. Сценарно-сценический план.**

Пространственные решение номера. Составление рисунков различных драматургических этапов номера с помощью условных обозначений.

##### **Тема 4.3. Разводка композиций.**

Выявление хореографической темы в начале номера.

##### **Тема 4.4. Развитие, подводка кульминации.**

Основные содержание конфликты хореографического номера. Кульминация- суть хореографического номера.

#### **Раздел 5. Раздел 5. Создание хореографического образа.**

##### **Тема 5.1. Раскрытие темы, замысла через хореографический образ.**

Сочинение отличительной лексики, хореографически характеризующей данный образ.

##### **Тема 5.2. Музыкальный материал и хореографический образ.**

Нахождение соответствующего задуманному образу музыкального материала.

##### **Тема 5.3. Драматургия танцевального номера и хореографический образ.**

Экспозиция и завязка в создании хореографического образа. Развитие действия - дальнейший этап в создании хореографического образа. Кульминация - высшая точка в развитии хореографического образа.

##### **Тема 5.4. Рисунок танца и хореографический образ.**

Характер образа определяет рисунок танца.

##### **Тема 5.5. Танцевальный текст и хореографический образ.**

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Рабочая программа дисциплины		

Неформальное отношение к пластическому аналогу заданного образа.

### **Тема 5.6. Художественное обобщение и хореографический образ.**

Соединение всех компонентов хореографического номера как итог в создании хореографического образа

### **Тема 5.7. Постановка образного хореографического номера.**

Постановка номера на основе изученного материала о создании образа средствами хореографии, с возможным использованием ранее проученных приемов и лексики

## **6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ**

**Раздел 1. Раздел 1. Композиция и постановка танца. Цели и задачи, специфические особенности.**

### **Тема 1.1. Приемы вариативного развития лексики.**

Вопросы к теме:

Очно-заочная форма

Изменение ракурса использованных движений (в рlie, на целой стопе, с продвижением, в повороте, прыжке).

### **Тема 1.2. Рисунок танца.**

Вопросы к теме:

Очно-заочная форма

Составление хореографического и музыкального рисунков.

### **Тема 1.3. Содержание и форма в хореографии.**

Вопросы к теме:

Очно-заочная форма

Соразмерность этих этапов в общей компоновке постановки.

## **Раздел 2. Раздел 2. Хореографическая тема**

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Рабочая программа дисциплины		

### **Тема 2.1. Сюжет-основа драматургии.**

Вопросы к теме:

Очно-заочная форма

Поиск сюжетов из литературных источников

### **Тема 2.2. Специфика хореографического отражения действительности**

Вопросы к теме:

Очно-заочная форма

Аллегория как основной прием условного отображения действительности в хореографии.

### **Тема 2.3. Репертуар и его источники.**

Вопросы к теме:

Очно-заочная форма

Умение грамотно выстроить номера в программе.

### **Тема 2.4. Этюды.**

Вопросы к теме:

Очно-заочная форма

Сочинение этюдов

## **Раздел 3. Раздел 3. Лексические особенности танцев народов Поволжья.**

### **Тема 3.1. Лексические приемы.**

Вопросы к теме:

Очно-заочная форма

Кадриль, хоровод.

### **Тема 3.2. Рисунок танца, переходы.**

Вопросы к теме:

Очно-заочная форма

Постановка татарских, мордовских, чувашских, башкирских, калмыцких, марийских танцев.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Рабочая программа дисциплины		

### **Тема 3.3. Обрядовые пляски, хороводы.**

Вопросы к теме:

Очно-заочная форма

Постановка танцев народов Поволжья.

### **Раздел 4. Раздел 4. Работа балетмейстера над хореографической темой.**

#### **Тема 4.1. Запись музыки, партитура.**

Вопросы к теме:

Очно-заочная форма

Разбор танца по записи.

#### **Тема 4.2. Сценарно-сценический план.**

Вопросы к теме:

Очно-заочная форма

Постановка номера.

#### **Тема 4.3. Разводка композиций.**

Вопросы к теме:

Очно-заочная форма

Развитие хореографической темы в взаимосвязи с рисунком, музыкой, драматургией сюжета.

#### **Тема 4.4. Развитие, подводка кульминации.**

Вопросы к теме:

Очно-заочная форма

Выражение кульминации хореографическими средствами.

### **Раздел 5. Раздел 5. Создание хореографического образа.**

#### **Тема 5.1. Раскрытие темы, замысла через хореографический образ.**

Вопросы к теме:

Очно-заочная форма

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Рабочая программа дисциплины		

Постановка номера

### **Тема 5.2. Музыкальный материал и хореографический образ.**

Вопросы к теме:

Очно-заочная форма

Слияние музыки и хореографии в создании образа.

### **Тема 5.3. Драматургия танцевального номера и хореографический образ.**

Вопросы к теме:

Очно-заочная форма

Законченная форма создания образа.

### **Тема 5.4. Рисунок танца и хореографический образ.**

Вопросы к теме:

Очно-заочная форма

Героический или робкий, общительный или замкнутый, прямой откровенный или коварный и уклончивый - различный рисунок: линия, круг, диагональ

### **Тема 5.5. Танцевальный текст и хореографический образ.**

Вопросы к теме:

Очно-заочная форма

С помощью этюдов подбор хореографического текста к выявлению сути хореографического образа.

### **Тема 5.6. Художественное обобщение и хореографический образ.**

Вопросы к теме:

Очно-заочная форма

Музыкальный материал, рисунок танца, драматургия, хореографическая лексика

### **Тема 5.7. Постановка образного хореографического номера.**

Вопросы к теме:

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Рабочая программа дисциплины		

Очно-заочная форма

Постановка номера на основе изученного материала

### **7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ**

Данный вид работы не предусмотрен УП.

### **8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ**

Данный вид работы не предусмотрен УП.

### **9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ, ЗАЧЕТУ**

#### **Вопросы к экзамену**

1. Хореографическая форма унисон
2. Лексический материал
3. Статичный рисунок
4. Количественный состав в танцевальном номере «малой» формы
5. Хореографические формы
6. Способы передвижения в пространстве
7. Хореографическая миниатюра
8. Способы изменения хореографического мотива
9. Создание хореографического образа
10. Основоположница нового направления хореографии - «свободный» танец
11. Как в терминологии современного танца называется раскачивание, моторно-ритмическое движение расслабленной, ненапряженной частью тела или всего тела целиком?
12. Школа Р.Сен-Дени и Т.Шоуна в США
13. Flex
14. Arch
15. Что обозначает в танцевальной терминологии «работа в партере»?
16. Как в терминологии современного танца называется наклон торса на 90° вперед, в сторону, назад, с прямой спиной, без изгиба торса?
17. Основоположник ритмики?
18. Приемы и методы обучения классическому танцу в детском хореографическом коллективе
19. Основные задачи уроков классического танца
20. Подбор музыкального сопровождения
21. Симфонизм в хореографии

#### **Вопросы к зачету**

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Рабочая программа дисциплины		

1. Приемы и методы обучения классическому танцу в детском хореографическом коллективе
2. Основные задачи уроков классического танца
3. Подбор музыкального сопровождения
4. Методика изучения движений классического танца
5. Структура урока классического танца
6. Вращения
7. Adagio
8. Allegro
9. Терминология классического танца
10. Что является слуховым стимулом?
11. Взаимодействию музыки, драматургии и хореографии.
12. Классификация, перенесённая на хореографическую практику
13. Компоненты музыкально-хореографического анализа
14. Симфонизм в хореографии
15. Что влияет на динамику танца?
16. Приёмы создания полифонии в танце
17. Компоненты музыкально-хореографического анализа
18. Хореографическая форма унисон
19. Лексический материал
20. Статичный рисунок
21. Количественный состав в танцевальном номере «малой» формы

## **10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ**

*Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы*

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Рабочая программа дисциплины		

обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019г.).

По каждой форме обучения: очная/заочная/очно-заочная заполняется отдельная таблица

Форма обучения: очно-заочная

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др).	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
<b>Раздел 1. Раздел 1. Композиция и постановка танца. Цели и задачи, специфические особенности.</b>			
Тема 1.1. Приемы вариативного развития лексики.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	6	Вопросы к экзамену, Тестирование
Тема 1.2. Рисунок танца.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	6	Вопросы к экзамену, Тестирование
Тема 1.3. Содержание и форма в хореографии.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	6	Вопросы к экзамену, Тестирование
<b>Раздел 2. Раздел 2. Хореографическая тема</b>			
Тема 2.1. Сюжет-основа драматургии.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	6	Вопросы к экзамену, Тестирование
Тема 2.2. Специфика хореографического отражения действительности	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	6	Вопросы к экзамену, Тестирование
Тема 2.3. Репертуар и его источники.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	6	Вопросы к экзамену, Тестирование

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

<b>Название разделов и тем</b>	<b>Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др).</b>	<b>Объем в часах</b>	<b>Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)</b>
Тема 2.4. Этюды.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	6	Вопросы к экзамену, Тестирование
<b>Раздел 3. Раздел 3. Лексические особенности танцев народов Поволжья.</b>			
Тема 3.1. Лексические приемы.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	18	Вопросы к экзамену, Тестирование
Тема 3.2. Рисунок танца, переходы.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	18	Вопросы к экзамену, Тестирование
Тема 3.3. Обрядовые пляски, хороводы.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	18	Вопросы к экзамену, Тестирование
<b>Раздел 4. Раздел 4. Работа балетмейстера над хореографической темой.</b>			
Тема 4.1. Запись музыки, партитура.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	19	Вопросы к экзамену, Тестирование
Тема 4.2. Сценарно-сценический план.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	19	Вопросы к экзамену, Тестирование
Тема 4.3. Разводка композиций.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	19	Вопросы к экзамену, Тестирование
Тема 4.4. Развитие, подводка кульминации.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	19	Вопросы к экзамену, Тестирование
<b>Раздел 5. Раздел 5. Создание хореографического образа.</b>			

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др).	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
Тема 5.1. Раскрытие темы, замысла через хореографический образ.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	21	Вопросы к экзамену, Тестирование
Тема 5.2. Музыкальный материал и хореографический образ.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	21	Вопросы к экзамену, Тестирование
Тема 5.3. Драматургия танцевального номера и хореографический образ.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	21	Вопросы к экзамену, Тестирование
Тема 5.4. Рисунок танца и хореографический образ.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	21	Вопросы к экзамену, Тестирование
Тема 5.5. Танцевальный текст и хореографический образ.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	21	Вопросы к экзамену, Тестирование
Тема 5.6. Художественное обобщение и хореографический образ.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	21	Вопросы к экзамену, Тестирование
Тема 5.7. Постановка образного хореографического номера.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	16	Вопросы к экзамену, Тестирование

## 11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### а) Список рекомендуемой литературы основная

1. Давыдов Виктор Петрович. Теория, методика и практика классического танца : Учебник для вузов / В.П. Давыдов ; Давыдов В. П. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2022. - 243 с. - (Высшее

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Рабочая программа дисциплины		

образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/495778> . - Режим доступа: Электронно-библиотечная система Юрайт, для авториз. пользователей. - Электрон. дан. - ISBN 978-5-534-11226-9 : 799.00. / .— ISBN 0\_311975

2. Мелентьева Л. Д. Классический танец : учебное пособие / Л. Д. Мелентьева, Н. С. Бочкарёва. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2024. - 119 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/542253> . - Режим доступа: Электронно-библиотечная система Юрайт, для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-534-11100-2 : 829.00. / .— ISBN 0\_528338

#### **дополнительная**

1. Палилей А. В. Танец и методика его преподавания: русский народный танец : учебное пособие / А. В. Палилей. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2024. - 110 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/542311> . - Режим доступа: Электронно-библиотечная система Юрайт, для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-534-11141-5 : 389.00. / .— ISBN 0\_523064

2. Моисеенко, Р. Н. Теория, методика и практика русского народного танца : учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 52.03.02 «хореографическое исполнительство», профиль «артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Р. Н. Моисеенко, О. Д. Маслакова ; Р. Н. Моисеенко, О. Д. Маслакова. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2018. - 126 с. - Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. - Текст. - Весь срок охраны авторского права. - электронный. - Электрон. дан. (1 файл). - URL: <http://www.iprbookshop.ru/93524.html>. - Режим доступа: ЭБС IPR BOOKS; для авторизир. пользователей. - ISBN 978-5-8154-0453-3. / .— ISBN 0\_153401

3. Давыдов В. П. Теория, методика и практика классического танца : учебник / В. П. Давыдов. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2024. - 243 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/542596> . - Режим доступа: Электронно-библиотечная система Юрайт, для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-534-11226-9 : 1049.00. / .— ISBN 0\_522676

4. Григорьянц, Т. А. Сценическое движение : практикум по направлению подготовки 51.03.02 «народная художественная культура», профиль «руководство любительским театром», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Т. А. Григорьянц ; Т. А. Григорьянц. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 82 с. - Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. - Текст. - Весь срок охраны авторского права. - электронный. - Электрон. дан. (1 файл). - URL: <http://www.iprbookshop.ru/66368.html>. - Режим доступа: ЭБС IPR BOOKS; для авторизир. пользователей. - ISBN 978-5-8154-0371-0. / .— ISBN 0\_139501

#### **учебно-методическая**

1. Осина В. Н. Композиция и постановка танца : учебно-методические указания для обучающихся по направлению подготовки бакалавриата «Народная художественная культура (Руководство любительским хореографическим коллективом)» / В. Н. Осина, М. В. Январева ; УлГУ, Фак. культуры и искусства, Каф. актерского искусства. - 2019. - Загл. с экрана. - Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 425 КБ). - Режим доступа: ЭБС УлГУ. - Текст :

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

электронный. / .— ISBN 0\_38716.

## **б) Программное обеспечение**

- Операционная система "Альт образование"
- Офисный пакет "Мой офис"

## **в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы**

### **1. Электронно-библиотечные системы:**

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2024]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2024]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2024]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Консультант врача. Электронная медицинская библиотека : база данных : сайт / ООО Высшая школа организации и управления здравоохранением-Комплексный медицинский консалтинг. – Москва, [2024]. – URL: <https://www.rosmedlib.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Большая медицинская библиотека : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Букап. – Томск, [2024]. – URL: <https://www.books-up.ru/ru/library/> . – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.6. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2024]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.7. ЭБС **Znanium.com** : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2024]. - URL: <http://znanium.com> . – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

**2. КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2024].

**3. eLIBRARY.RU:** научная электронная библиотека : сайт / ООО «Научная Электронная Библиотека». – Москва, [2024]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

**4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» :** электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2024]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

**5. Российское образование :** федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

**6. Электронная библиотечная система УлГУ :** модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

## 12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

Аудитории для проведения лекций, семинарских занятий, для выполнения лабораторных работ и практикумов, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций (*выбрать необходимое*)

Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской. Аудитории для проведения лекций оборудованы мультимедийным оборудованием для представления информации большой аудитории. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе. Перечень оборудования, используемого в учебном процессе:

- Мультимедийное оборудование: компьютер/ноутбук, экран, проектор/телевизор
- Компьютерная техника

## 13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

В случае необходимости использования в учебном процессе частично/исключительно

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Рабочая программа дисциплины		

дистанционных образовательных технологий, организация работы ППС с обучающимися с ОВЗ и инвалидами предусматривается в электронной информационно-образовательной среде с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

Разработчик	Доцент Кандидат педагогических наук	Починова Валентина Николаевна
	Должность, ученая степень, звание	ФИО